

**בשנתיים** האחרונות, עם הפריחה בשוק אספנות העיצוב, נפתחו עשרות ירידי עיצוב שנתיים ברחבי העולם: בלונדון, סן פרנסיסקו, פריז, דובאי, פקינג ועוד. ואולם, היריד הראשון, החלוץ מביניהם, הוא יריד העיצוב שבתערוכת 'ארט באזל' במיאמי. הוא החשוב, המרהיב, ולדעתי הנפלא ביותר. היריד מתקיים פעמיים בשנה, כחלק מיריד האמנות 'ארט באזל'. הוא מתקיים בקיץ בבאזל שבשווייץ, ובחורף על חוף מיאמי שבפלורידה. ליריד מגיעים אספני עיצוב מכל רחבי העולם. הוא מהווה במה עליה מוצג העיצוב המודרני במיטבו. בארבע השנים האחרונות מאז נוסד, מהווה היריד גם מקום מפגש למעצבים, אספנים, גלריות, מבקרים ואוצרים מכל קצוות תבל. במילים אחרות: מדובר ביריד שהוא לא רק מעבדה לטעם ועיצוב עכשווי, אלא גם אנציקלופדיה מעודכנת עד המילה האחרונה בתחום.

מדי שנה בשנה, בשבוע הראשון של חודש דצמבר, אני עושה את דרכי מניו יורק הקפואה והמקושטת לקראת חג המולד הקרב, לעבר הריבריירה האמריקאית, לצפות בעיצוב משובח, ישן וחדש. היריד האקסלוסיבי שכלל עשר גלריות בלבד כשנפתח לראשונה לפני ארבע שנים, כלל השנה עשרים וארבע, מהעולם כולו. היריד השנה עבר מבנין מור שברובע העיצוב ההיסטורי לאוהל ענק שעוצב במיוחד עבור האירוע. בכך, ביקשו האוצרים להרחיב את תחומי היריד ולכלול בהם גם את תחום האדריכלות, תחום הקשור קשר הדוק בעיצוב, ולבטא באמצעות שילוב זה, עיצוב עתידיני ותרבותי כולל.

אוהל ענק במיאמי, בשטח של 4000 מ"ר עוצב על ידי פירמת האדריכלים הניו יורקית בנג'מין ארנדה-כריס לאש, אדריכלים הידועים בעבודותיהם האוונגרדיות, המנותקות מן העבר והצופות לעבר העתיד. השניים, בשנות השלושים לחייהם, בעזרת שימוש בטכנולוגיה מתקדמת ובשפת עיצוב עתידנית, יצרו חלל ענק המואר בצורה יוצאת דופן, באמצעות פתחים מלבניים הסגורים בפלסטיק שקוף ומתנשאים לגובה 12 מטרים. החלל שהתקבל יצר תחושה של מרחב וגובה, אשר העניקו אפקט הולם במיוחד לתצוגת עיצוב מודרני, ובכך תרמו משמעותית להצלחת היריד.

בחלל המרכזי, בינות לעצי הדקל שסביבם הוקם האוהל, הועמד מיצג פרי יצירתם של הזוכים בפרס השנתי של היריד: האחים קמפנה הברזילאים. מדי שנה מוענק הפרס לעיצוב בעל איכות, מקוריות והשפעה. לפנייהם, זכו בשנתיים האחרונות בפרס זה, זאהא חדיד ומארק ניוסון. האחים פרננדו והומברטו קמפאנה, העובדים בסאו פאולו והידועים ביצירותיהם האקספרסיביות, הם בעלי שפה אישית ויוצאת דופן, בעיקר בזכות העובדה שהם מערבים עבודת יד בעיצוב תעשייתי. הם יוצרים רהיטים בסדרות מוגבלות, עיצוב שהוא גלובלי ועם זאת נטוע במסורת הברזילאית. הם היו מן החלוצים בשימוש בחומרים ממוחזרים לתעשיית העיצוב העכשווי הגבוהה. המיצג הזוכה שלהם כלל אולם



## חג העיצוב של מיאמי

יריד העיצוב הבינלאומי הראשון והחשוב ביותר בעולם התקיים השנה בפעם הרביעית במיאמי שבפלורידה. החידוש הבולט השנה: מעברו של היריד לאוהל שתוכן במיוחד ע"י פירמת האדריכלים בנג'מין ארנדה-כריס לאש. חוץ מזה, המשבר הכלכלי העולמי גרם לכך שמרבית הפריטים נמכרו בפחות מ-100,000 דולר



מיצג בעיצוב האחים קמפאנה עשוי רפיה ברזילאית מקומית

ספסל ישיבה מן הסדרה האחרונה של האחים קמפאנה

**רהיטים בעיצובם של האחים קמפאנה, זוכי פרס היריד השנה, הוצגו על ידי הגלריה הבריטית 'אלביון', שהקדישה את ביתן התצוגה לסדרת הסושי האקספרסיבית שלהם משנת 2002 וכן לסדרה שהציגו השניים כאן לראשונה - רהיטים קלועים קש בשילוב אבני קוורץ, חושבי פלסטיק ונורות גליות**



מרוהט ברהיטים בעיצובם, אשר היה מופרד מן החלל הכללי בקירות מצופים במיליוני סרטי ראפיה לחה וטבעית, חומר שמייצג את המקומיות והצניעות של העיצוב הברזילאי. רהיטים בעיצובם של האחים הוצגו על ידי הגלריה הבריטית 'אלביון', שהקדישה את ביתן התצוגה לסדרת הסושי האקספרסיבית שלהם משנת 2002 וכן לסדרה שהציגו השניים כאן לראשונה - רהיטים קלועים קש בשילוב אבני קוורץ, מושבי פלסטיק ונורות גליות.



**תגלית השנה והשערורייה היפנית**

מדי שנה אני עושה את בחירתי האישית של האובייקטים המוצלחים ביותר ביריד, כשהקריטריונים הבסיסיים כוללים: מקוריות, אסתטיקה, טעם וערך היסטורי. להלן בחירויותי מהיריד שזה עתה הסתיים. גלריית פטריק סזאן בפריז היא מן הגלריות החשובות והחלוצות בעולם בתחום העיצוב. היא ידועה בזכות גילוי של תחומים חדשים בעיצוב צרפתי בן המאה העשרים, ותמיד מציגה תצוגות הממוקדות בנושאים מוגדרים. הביתן השנה הוקדש למיטב של העיצוב הצרפתי משנות החמישים והששים. שולחן האוכל בעיצוב שארלוט פריאנד, מן האיקונות של עיצוב במאה העשרים, הוא אחד מהפריטים הטובים ביותר שנראו בתערוכה כולה. את השולחן יצרה המעצבת הצרפתייה, בראשית שנות הששים, מעץ מהגוני, המייצג את תפישתה בשנים המאוחרות לחייה, כשהתנתקה ממגמת 'לדות החומר' שאפיינה את יצירתה בשנות החמישים. יצירתה המאוחרת ניכרת בניסויים המשלבים שפה מודרניסטית וחומרים גבוהים, עיצוב חדשני עם מבט לעתיד, אולם כזה שעדיין משולב בעבודת יד מסורתית, מלאכת מחשבת, שכל כך אפיינה את העיצוב הצרפתי לדורותיו.



שולחן אוכל מעץ מהגוני בעיצוב שארלוט פריאנד בראשית שנות השישים

כריסטינה גרהלס, חברתי הגלריסטית הקולומביאנית שפועלת בניו יורק בשני העשורים האחרונים, יצרה את המיצג המרהיב ביותר ביריד במיאמי שנה. בשנים האחרונות, כמו גלריסטים אחרים בתחום, עשתה כריסטינה מעבר מרהיטים משנות החמישים, לעיצוב עכשווי, כשהיא מאתרת כישרונות צעירים ועובדת איתם על פיתוח רהיטים, מנורות, שטיחים ויצירות קרמיקה. כריסטינה, בעלת טוב טעם נדיר, מממנת את היצור ולוקחת חלק פעיל בתהליך העיצוב. את התצוגה הקדישה הפעם לאחד מהכישרונות הצעירים שגילתה לאחרונה, מעצב צ'יליאני צעיר החי ופועל בניו יורק, סבסטיאן ארוז'י, שבהחלט יכול להיות מוגדר

רהיטים בייצור מחדש, של המעצב היפני המהולל שירו קורמאטה, המצליח ביותר בין מעצבי יפן של המאה העשרים. למרות שהסדרות החדשות נעשו לאחר שקיבלו את רשותה של אלמנת המעצב, הן לא עמדו בקריטריונים שקבעה התערוכה היוקרתית וכך הורדו מן התצוגה כבר ביום הראשון. כך, נותרו בחלל הפינתי עבודותיו של המעצב היפני והלא כל כך מוכר, קלאודיו קולוצי, שפועל בטוקיו ובפריז, אשר בחר להציג סדרת כיסאות שעיצב לפני כחמש שנים. הסדרה ההומוריסטית והצבעונית, כוללת ציטוטים מתרבויות שונות, רהיטים הצופים לעתיד אך גם לתוך נבכי ההיסטוריה, יצירת צומת של חדש וישן. כל אחד מן הכיסאות מיוצר בסדרה של 25, בארבעה צבעים בוהקים, ומחירם סביב.



ספסל בעיצוב קלאודיו קולוצי היפני

שוק האמנות אמנם נמצא בפריחה בשנים האחרונות, אך המשבר הכלכלי העולמי כבר נתן את אותותיו; לא עוד רהיטים במאות אלפי דולרים ובמיליונים. רוב הפריטים הוצעו במחירים נמוכים מ-100,000 דולר. יוצא דופן היה רהיט מורכב של האדריכלית זאהא חדיד, שנמכר בחצי מיליון דולר. יקר, אך נמוך יחסית למחירים ששולמו עבור רהיטים מקבילים בשנים האחרונות. גלריית 'פטריק סזאן', למשל, מכרה סדרה של ארבעה כיסאות משל המעצב ז'אן פרווה במחיר של 30,000 דולר, והגלריה הלונדונית 'קני סקטר' הצליחה עם שלוש עבודות פלדה בוהקת של המעצב הישראלי אריק לוי, במחירים שנעו בין 18,000 ל-50,000 דולר. למרות קריטריוני קבלה נוקשים במיוחד, שכללו איכות, אותנטיות וראשוניות, מבחינת עיצוב היה הרבה חוסר טעם ורק מעט עיצוב משובח. בכל זאת, אפשר לסכם את היריד כמפגש מוצלח שהיה בו שילוב נכון בין עיצוב מהמאה העשרים לבין עיצוב עכשווי המיוצר בסדרות מוגבלות, ובעיקר זה היה אירוע מרתק שבו ניתן היה לראות, לדבר ולנושם עיצוב

ומוכתר בתואר אחד הכישרונות הצעירים החשובים בעולם בתחום העיצוב כיום. הוא יוצר עיצוב משובח בזכות יכולת מרשימה ליצור פרפורציות מושלמות וצורות נפלאות, תוך שהוא יוצר מינימליזם מזן חדש. על רכישת שולחן האוכל העשוי גזע עץ ענק גזום לפי מידות, כשמעליו פלטת זכוכית ענקית, יצירה דרמטית מרהיבה אשר מחירה כמאה ועשרים אלף דולר, התחרו מספר מעצבי פנים ידועים. הביתנים של גלריית דאון טאון הפריזאית, המציגה בכל הירידים החשובים בעולם, תמיד ממפתיעים. הפעם בחר בעל הגלריה להתמקד ברהיטים בעיצובו של פייר זנרט, המעצב הצרפתי שהוא בן דודו ושותפו ליצירה של לה-קורבוזייה. הוא אמנם בן הדוד הפחות ידוע, אך לא פחות מוכשר, והוא עבד עם לה-קורבוזייה על פני עשורים ועדיין יצר סגנון אישי משלו, בעל טביעת אצבע מוגדרת וייחודית. בשנים האחרונות הגיעו רהיטים שלו למיטב אוספי המוזיאונים והפכו למבוקשים בקרב אספני עיצוב. בשנת 1950, כאשר בנה לה-קורבוזייה את העיר שאנדיגר בהודו, לקח פייר חלק בפרויקט, תוך שהוא מעצב מספר רהיטים בסגנונו האישי. הספה המרופדת מחדש שהוצגה במיאמי, מסמלת את הסגנון בעל הצורות הגיאומטריות, עם הקווים המחוודים, הזוויות הדרמטיות והשימוש בעץ פשוט. את עקרונות דלות החומר מבית מדרשו של לה-קורבוזייה, הצליח גם זנרט ליישם בעבודותיו. עיצוב משובח, טען לה-קורבוזייה במשפט שהפך לאחד מאבני היסוד של העיצוב המודרני, הוא תוצר של רעיונות עשירים וחומרים עניים. בין הגלריות המפורסמות לעיצוב, ניתנה הזדמנות גם לכמה גלריות חדשות. אחת מהן היא גלריית קליר מטוקיו, שזוהי הופעתה הראשונה ביריד בינלאומי. הגלריה שמה לה למטרה לייצג עיצוב יפני בן המאה העשרים ועיצוב עכשווי המיוצר בסדרות מוגבלות. הגלריה עמודה במרכז שערורייה כאשר הציגה מספר