

ביקור בית | יובל סער | תצלומים: יובל טבול



דניאלה אוהד על הספה בסלון. מאחור: ציורים של אבשלום עוקשי

חלון משקיף לכיכר התזמורת

בדירתה במרכז תל אביב מחזיקה דניאלה אוהד פריטי ריהוט מתקופות שונות - החל בשולחן אר דקו צרפתי, דרך ספת עץ וינאית של יוזף הופמן וכלה בכיסא של טוקוג'יין יושיאוקה



חיפוי ניווסטה במטבח



ארון מגירות אר דקו אמריקאי מעץ



שולחן קפה בעיצוב ג'ורג' נקשימה משנות ה-80



שעון בידומאיי רבסגון גרמני אוסטרי, 1820-1840

"אני לא יכולה לראות חיבור בין המטבח לסלון, המקום שבו אתה מביא לידי ביטוי את האישיות שלך, המקום הכי מרכזי בבית. שם נעשית הבחירה הכי חשובה של הרהיטים. כתב היד שלך נמצא שם"



מנט מהסלון לעבר דלת הכניסה. ברקע ציור של פני יסעור

לון, המקום שבו אתה מביא לידי ביטוי את האישיות שלך, המקום הכי מרכזי בבית. שם נעשית הבחירה הכי חשובה של הרהיטים. זה מאור אישי, כתב היד שלך נמצא שם."

לעומת הסלון, המטבח קטן ופונקציונלי, בצורת מלבן צר שמסתתרים בשולחן בר עם שני כיסאות בר לבנים. הקירות הלבנים במטבח מכוסים בחלקם בחיפוי של ניווסטה כסופה, שמקנה לו מראה מודרני.

בדומה לרהיטים, גם כלי האוכל והבישול שמאוחסנים בארונות מקורם בתקופות שונות בחייה. לרדוגמה, סרביס אמריקאי בצבעי ורוד ותכלת ששמו "אמריקן מודרן", שלבדיה היה הסרביס הכי נמכר בארצות הברית בשנות ה-40 וה-50, ואתו גידלה את ילדיה. גם ארון מדפי הזכוכית שמעל הכיור מכיל כליים שונים, עירוב של ישן וחדש.

שמש כפינת עבודה עם מחשב וטלפון אלחוטי. בין שולחן העבודה לטלוויזיה עומדים שתי הכורסאות שאוהד ריפרה מחושי ושולחן קפה של ג'ורג' נקשימה משנות ה-80. את השולחן קנתה אצלו בסטוריו לפני 25 שנה, לפי ני שהפריטים שלו נהפכו לפריטי אספנות. "היתה לו אהבה לעץ שאי אפשר לתאר במלים", היא מבהירה. "הוא לקח עץ והשתמש בחוסר השלמות שלו כדי ליצור רהיט ייחודי. כל אמן אחר בן זמנו היה משיף או חותך את העץ. הטיפול שלו בחומר פשוט מרתק."

כפינת השמאלית של הארון משמק המטבח, כמעט הבוי דקו אמריקאי מעץ עם שתי רלתות שמסתירות עשרות מגי רות. אוהד קנתה את הארון עם שולחן העבודה שלה, ושניהם רהיטי משרד משנות ה-40 שהיא שיפצה. על הארון ניצב כובע פסל של המעצב היפאני טוקוג'יין יושיאוקה, שנראה כמו צמח תמימי. את הכובע קיבלה אוהד במתנה מהמעצב לאחר שקינתה ממנו את כיסא חלת הרשב המפורסם, שעומד ליד הארון. "כשהוא עשה את הכיסאות, אף אחד לא קנה אותם. אמרתי לו שיתן לי שניים, אז הוא נתן לי במתנה את הכובע."

מצדו השמאלי של הארון ממוקם המטבח, כמעט הבוי "אני לא אוהבת מטבח שהוא חלק מהסלון, ולא יכולה להתחבר ללופטים בניו יורק שבהם המטבח הוא חלק מהסלון. אני פשוט לא יכולה להתחבר לצד האסתטי של זה. אסתטיקה בשבילי היא הרב הכי חשוב, אין שם פשרות, אני מאוד פרי-קציוניסטית. אני לא יכולה לראות חיבור בין המטבח לטי

The Center for Contemporary Art Presents מרכז לאמנות עכשווית מציג

Rosa Barba
רוזה ברבה

בתמיכת: **GOETHE-INSTITUT TEL AVIV**

המרכז לאמנות עכשווית הנגדיה ע"ש רחל וישראל מולק

רח' קלישר 5 תל אביב
טל 03-5106111
www.cca.org.il

שעות הפתיחה:
ימים שני-חמישי 10:00-19:00
ימים שישי ושבת: 10:00-14:00
יום א' - סגור

התערוכה תינעל
ב-7 ביוני 2010

The Center for Contemporary Art Presents מרכז לאמנות עכשווית מציג

Karen Russo
קרן רוסו

The Remote Viewing Project

12 0801

8 109 4441 0 331

בתמיכת: **BRITISH COUNCIL** **outset.**

8006014 090315

המרכז לאמנות עכשווית הנגדיה ע"ש רחל וישראל מולק

רח' קלישר 5 תל אביב
טל 03-5106111
www.cca.org.il

שעות הפתיחה:
ימים שני-חמישי 10:00-19:00
ימים שישי ושבת: 10:00-14:00
יום א' - סגור

התערוכה תינעל
ב-7 ביוני 2010

בדידותם של המספרים הראשוניים

מאת פאולו ג'ורדנו

הספר שלא תוכלו להניח מהיד

פאולו ג'ורדנו
בדידותם של המספרים הראשוניים

רכי

"רומן הביכורים החשוב ביותר של השנים האחרונות" (לה רובליקה)

הרבה מעבר למילים
להזמנות - 02-6557837
www.keter-books.co.il